

## FICHA TÉCNICA: LAS AMANTES

**Obdulia Bustos** (creadora, investigadora y bailarina): procesos creativos de cuerpo y movimiento a partir de la raíz flamenca. Natal de Málaga y residente canaria “de corazón” desarrolla su carrera como artista independiente en el archipiélago tras un largo recorrer por otros territorios vecinos. Elegir las Canarias le permite a la artista ahondar, compartir y expandir su investigación sobre la Danza y el Flamenco junto a la naturaleza, la cultura y movimiento artístico de las islas.

El proceso creativo está siendo acompañado y en colaboración con algunos colegas de la artista:

**Ernesto Artillo** (acompañamiento al proceso creativo): de las masculinidades a la diversidad de los cuerpos, pasando por las redes sociales y las miradas del otro, la identidad es el tema central que abordan sus ensayos. Estos se despliegan en disciplinas como fotografía, collage, vídeo, vestuario, escritura o artes escénicas. Actualmente, sus proyectos ahondan en el lenguaje de la instalación y la performance.

**José Galván** (diseño del estilismo): intérprete y diseñador de moda flamenca “**Galván Costura – Sevilla**”. Bailaor de Flamenco malagueño que se especializa en diseño de moda en Sevilla. Confección de una línea de vestuario acorde a nuestro proyecto, dónde la esencia flamenca andaluza se funde con las tendencias del nuevo siglo XXI más contemporáneas y experimentales.

Para el proceso de investigación y de documentación previa a la creación, se contactó con la artista **doctora en historia y pedagoga de la Danza Antonia Bustos – Málaga**. Siempre como referente y crítica en las producciones de la creadora Obdulia Bustos.

La composición musical irá de la mano de **Ignacio Fernández – Tenerife**. Como arreglista y guitarrista del espacio sonoro de la pieza. Gran cómplice de las creaciones de Obdulia Bustos.

La proyección audio-visual de la pieza será realizada por **Georgina Gelos - Tenerife** y la colaboración de **Andrés Górriz – Murcia/Tenerife** en la fotografía.

La creación de iluminación de la pieza se realizará por Obdulia Bustos, acompañada de la ejecución del técnico audiovisual **Diego Hernández – Tenerife**, como colaborador.

**Duración:**

- Muestra de la pieza en proceso: **20 minutos** (primeras residencias)
- Acto creativo tras finalización de la creación: **50 minutos**

**Enlace vídeo teaser:** <https://vimeo.com/776517613>

**Enlace vídeo completo:** <https://vimeo.com/772352577/b5b853a6c2>

**Necesidades técnicas:**

- **Performance: (espacio no convencional/calle 20 minutos)**

Equipo de sonido, proyector y 4 focos suelo.

- **Acto creativo: (espectáculo completo 50 minutos)**

Equipo de sonido/altavoces

Iluminación (básicas: superiores, laterales y frontales)

Máquina de humo

Ciclorama o cortina blanca

Proyector

Linóleo o parqué

Micrófono suelo (por tres)

Técnico propio de la compañía para presentación de pieza completa\*



Foto Pilar López (Sala la Nave de la Tribu)

**Dirección técnica e iluminación/sonido:** Diego Hernández

**Dirección artística:** Obdulia Bustos con el acompañamiento de Teresa Lorenzo.